

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная
практика по педагогической работе**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Авторы:

Колесник Ю. Л.,

Кузьменко О. Д., заслуженный работник культуры РФ

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры.

Задачами учебной практики являются:

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

овладение вокальными навыками исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой);

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной и репетиционно-постановочной работы.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
ведения учебно-репетиционной работы;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар народно-певческих коллективов детских музыкальных школ;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 8 семестры) и включает в себя индивидуальные и мелкогрупповые занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	287	191	96	1,3,5,7	4,8	2,6

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Тематический план раздела «Сольное пение»

I курс

Интонирование, особенности диапазона, регистра голоса. Индивидуальные особенности дыхания, резонирования, артикуляции. Основные принципы вокальной техники. Гигиена певческого голоса, певческий голос как музыкальный инструмент. Пение вокализов и распевов на народном материале.

II курс

Мелодические, метроритмические, ладовые особенности народных песен. Особенности мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Пение а cappella и с аккомпанементом.

III курс

Технические и художественные особенности исполнительства. Специфика фольклорных исполнительских приёмов. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Упражнения на импровизацию.

IV курс

Стилевые особенности народных песен. Основные манеры пения и диалектные различных областных певческих стилей. Прикладное значение курса особенности «Областные певческие стили» для изучения традиционной манеры пения. Сценическое воплощение художественного образа.

Программные требования по семестрам

В течение каждого семестра обучающийся под руководством преподавателя должен изучить не менее четырех произведений. Произведения располагаются по возрастанию степени сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической) и в соответствии со стилевыми и художественными требованиями и задачами.

Самостоятельная работа студента направлена на закрепление пройденного материала, пение вокальных упражнений, прослушивание аутентичных записей, работу над диалектом и манерой песни, соответствующих данному певческому стилю.

Тематический план раздела «Хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе»

Учебная практика является неотъемлемой частью профессионального обучения. Она обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы обучающихся, в соответствии с присваиваемой им по окончании Музыкального училища квалификацией преподавателя.

В процессе прохождения учебной практики должны сформироваться устойчивые профессиональные и организаторские навыки, умение работать с различными возрастными категориями, развиться творческое отношение к подготовке и проведению занятий. Достижению необходимых навыков способствует разностороннее знакомство обучающихся с практической и педагогической работой в образовательных организациях и творческих коллективах.

Содержание учебной практики в 8 семестре предусматривает самостоятельное проведение студентами занятий с группой, а также подготовку и проведение детских музыкальных праздников:

- «Масленица» (конец февраля – начало марта).
- «Жаворонки» / «Сороки» (14 марта).
- «Троица» (конец мая).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости по учебной практике «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» осуществляется в середине семестра по результатам работы в классе.

По разделу «Сольное пение» в конце 1 – 8 семестров студенты исполняют две разнохарактерные песни разной степени сложности.

По разделу «Хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» в конце 8 семестра студенты должны подготовить и провести детский музыкальный праздник с коллективом, на базе которого проводится практика, а также составить отчет о прохождении практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники и учебные пособия в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 21–22 марта 2020 года) : материалы конференции / составители А. С. Базиков, В. К. Петров. — Москва : Пробел-2000, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-98604-754-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144359> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Этническая культура в современном мире : материалы конференции / под редакцией Л. П. Куракова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020 — Выпуск 3 — 2020. — 247 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138841> (дата обращения: 04.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 114 с. — ISBN 978-5-507-57015-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/525042> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471452> (дата обращения: 04.08.2026).
3. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-54362-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508482> (дата обращения: 04.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» проводятся в учебных кабинетах и

концертных залах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Занятия по педагогической работе проходят на базе Народного коллектива ансамбля народной музыки «Вечёрка» ДК «Мечта»

Репетиционный класс

Фортепиано – 1 шт.

Стулья – 30 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Компьютер – 1 шт.

Телевизор – 1 шт.

Гусли концертные и этнографические инструменты.

Концертный зал

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Одежда сцены – занавес генеральный, занавес поплановый, кулисы, декорации.

Стул-кресло для зрителей – 360 шт.